

# 八丈太鼓風

p. giro

和太鼓の両側から上拍子(うわびょうし)と下拍子(したびょうし)を打ち合わせてみよう。

(上拍子) ドンドコ(下拍子)を4回きいてから、たたくとよいでしょう。

The timelines show the following patterns:

- Timeline 1:** Upbeat (Uwabiyoushi) with vertical strokes above the notes, followed by Downbeat (Shatabiyoushi) with vertical strokes below the notes.
- Timeline 2:** Upbeat (Uwabiyoushi) with vertical strokes above the notes, followed by Downbeat (Shatabiyoushi) with vertical strokes below the notes.
- Timeline 3:** Upbeat (Uwabiyoushi) with vertical strokes above the notes, followed by Downbeat (Shatabiyoushi) with vertical strokes below the notes.
- Timeline 4:** Upbeat (Uwabiyoushi) with vertical strokes above the notes, followed by Downbeat (Shatabiyoushi) with vertical strokes below the notes.
- Timeline 5:** A combination of Upbeat (Uwabiyoushi) and Downbeat (Shatabiyoushi) patterns.

Below the timelines, Japanese drumming terms are written under the corresponding notes:

- Timeline 1: ドン ドン ヒ ドン ヒ ドン ヒ ドン
- Timeline 2: ドン ドン ヒ ドン ヒ ドン ヒ ドン
- Timeline 3: (ス)トトン ドン ドン ヒ ドン ヒ ドン
- Timeline 4: ドン ドン ヒ ドン ドン ヒ ドン ヒ ドン
- Timeline 5: ドン カ カ ドン カ カ ドン ドン カラ カ ドン カラ カ

八丈太鼓風

Hand drumming notation (Taiko) with lyrics:

- Staff 1: ミ ヒ (ス) ト トン | ドン カラ ドン | ド ド - ンコ | ドン カラ ドン
- Staff 2: ミ ミ ヒ ミ | ドン カラ ドン | ド ド カ カ ド ド カ カ | ド ド カ カ ドン
- Staff 3: ミ ヒ ミ ヒ ミ | ド ド - ンコ | ド ド - ン | ド ド - ン
- Staff 4: ミ ヒ ミ ヒ | ド ド - ンコ | ド ド - ンコ | ド ド - ン

[上拍子と下拍子の合わせ方]

Timing diagram for the 'upbeat' (上拍子) and 'downbeat' (下拍子). The diagram shows a 2/4 time signature with accents (upbeats) on the first and third beats of each measure.

上拍子 (Upbeat) | 下拍子 (Downbeat)

2/4

ドン ドン ド ド - ンコ ドン | ドン ド - ンコ ドン | ド ド - ン

> (アクセント) その音を強く