

船出の歌

p.giro

♩ = 96

mf

おは

♩ = 96

mf

おて ぞら に - き て き は こ だ ま し き ぼ
て し な く - ひ ろ が る う な ば ら ぼ く

うの - た び む ね は ふ く ら む よ す い
らの - あ こ が れ ぼ く ら の い の ち こ こ

へーいせん のーはるか むこ う ま で ぼく
ろーひらい てーうたえ と お い そ ら あ お

The first system of the musical score for 'Fune no Uta'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line includes a fermata over the first measure and a 'V' marking above the second measure. The lyrics are written below the vocal line.

らのー ふ ね い ま た び だ つ よー
いーさん ご しょう ぼく ら を よ ぶ よー

The second system of the musical score. The vocal line continues with a 'V' marking above the second measure. The piano accompaniment features a change in chord structure, including a sharp sign in the bass line. The lyrics continue below the vocal line.

つら い あらしもーー ある だろ うー

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a fermata in the left hand. The lyrics conclude below the vocal line.

ル — — — ル — —

mp

さびしい — おもい も V す る だ ろ う

mp

mf

でも まけは し な い さ ゆう き は あ る

mf

f

さ — さ — ふ な で だ — か ね を
さ — ふ な で だ — み な み

f

8

わ か い ー ち か ら さ
あ か る い ー み ら い を

う ち な ら し せ て ー わ か い ち か ら さ か な た
を ー さ し て ー あ か る い み ら い を こ の て

を め ざ し て
に つ か も

1. 2.
う D.S.

Coda

に つ か も う

rit. Fine

Coda

rit. Fine